

**Календарный план работы
по
музыкальному развитию
с детьми 6 -7 лет
(подготовительная к школе группа)**

Составила:
музыкальный руководитель:
Фокина Инна Михайловна

Сентябрь. НОД 1.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Игра «Мой веселый звонкий мяч»	Наглядный: тактильно-мышечные, наглядно – слуховые;	Создание благоприятного психологического климата в группе	И. Каплунова И. Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 3 (далее сокращенно)
Пение Е. Макшанцева «Лето»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Активизация словарного запаса по теме «Лето» учить правильно пропевать мелодию.	Е. Макшанцева «Скворушка» Стр. 67
Игра «Мяч» Муз. Ю. Чичкова	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Создание благоприятного психологического климата в группе	Подготовительная группа Стр. 4

Сентябрь. НОД 2.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Игра «Мой веселый звонкий мяч» (р.н.м)	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Учить согласовывать движения рук и ног в соответствии с характером музыки. Создание благоприятного психологического климата в группе	Подготовительная группа Стр. 4
Пение Е. Макшанцева «Лето»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Пение с аккомпанементом, работа над артикуляцией.	Е. Макшанцева «Скворушка» Стр. 67
Игра «Передай мяч» (Моравская н.м.)	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей	Учить согласовывать движения рук и ног в соответствии с характером музыки,	Подготовительная группа Стр. 5

Сентябрь. НОД 3.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Музыкальное приветствие «Здравствуйте»	Практический: собственные и имитационные движения.	Познакомить детей с элементарной музыкальной импровизацией	Подготовительная группа Стр. 5-6
Упражнение «Физкульт-ура!» Муз. Ю.Чичкова «Прыжки» Муз. Л.Шитте	Практический: собственные и имитационные движения	Учить детей легким прыжкам, укрепляя мышцы ног.	
Элементарное музицирование «Солнышко»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развивать чувство ритма	
Пение М. Еремеева «Топ, сапожки, шлеп, сапожки»	Наглядный: наглядно – слуховые;	В исполнении песни добиваться темпового и ритмического ансамбля.	См. приложение «Осень»
Пальчиковая игра с музыкальным сопровождением «Мама»	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Совершенствование мелкой моторики, развитие слухового внимания.	Подготовительная группа Стр. 7

Сентябрь. НОД 4.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Марш» Муз. Н.Леви Упражнение для рук «Большие крылья» (Арм. н.м.)		Учить детей легким прыжкам, укрепляя мышцы ног.	Подготовительная группа Стр. 10
Элементарное музицирование «Солнышко» (ритм. цепочки)	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развивать чувство ритма	
Пальчиковая игра с музыкальным сопровождением «Мама» Пение «Осень» муз. А. Арутюнова «Топ, сапожки, шлеп, сапожки» М. Еремеева	Наглядный: наглядно – слуховые;	В исполнении песни добиваться темпового и ритмического ансамбля.	Подготовительная группа Стр. 11 См. приложение «Осень»
Слушание «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова	Практический: собственные и имитационные движения	Совершенствовать развитие слухового внимания.	Подготовительная группа Стр. 7
Пляска «Отвернись, повернись» (р. н.м.) Игра «Алый платочек» (Чеш.н.м.)	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.		Подготовительная группа Стр. 12

Сентябрь. НОД 5.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Физкульт-ура!» Муз. Ю.Чичкова «Прыжки» Муз. Л.Шитте	Практический: собственные и имитационные движения.	Познакомить детей с элементарной музыкальной импровизацией	Подготовительная группа Стр. 12-13
Упражнение «Физкульт-ура!» Муз. Ю.Чичкова «Прыжки» Муз. Л.Шитте	Практический: собственные и имитационные движения	Учить детей легким прыжкам, укрепляя мышцы ног.	
Слушание «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова	Наглядный: наглядно – слуховые;	Дать представление о танце вальс. Учить различать определять форму музыкального произведения	
Элементарное музицирование «Игры с картинками»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развивать чувство ритма	
Пальчиковая игра с музыкальным сопровождением «Мама» Пение «Топ, сапожки, шлеп, сапожки» М. Еремеева «Осень» муз. А. Арутюнова	Наглядный: наглядно – слуховые;	В исполнении песни добиваться темпового и ритмического ансамбля.	См. приложение «Осень» Подготовительная группа Стр. 12-13
Пляска «Отвернись, повернись» (р. н.м.)	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Совершенствование мелкой моторики, развитие слухового внимания.	

Сентябрь. НОД 6.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
<i>Музыкальное приветствие</i> «Знакомство»	Практический: собственные и имитационные движения.	Учить слышать динамические оттенки, формировать коммуникативные навыки	Подготовительная группа Стр. 16-17
<i>Упражнение</i> «Марш» Муз. Н.Леви <i>Упражнение для рук</i> «Большие крылья» (Арм. н.м.)	Практический: собственные и имитационные движения	Развивать пространственное представление, учить реагировать на смену характера музыки	
<i>Элементарное музицирование</i> «Горн»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить чисто интонировать скачок в мелодии	
<i>Пальчиковая игра с музыкальным сопровождением</i> «Мама» <i>Пение</i> «Топ, сапожки, шлеп, сапожки» М. Еремеева «Осень» муз. А. Арутюнова	Наглядный: наглядно – слуховые;	В исполнении песни добиваться темпового и ритмического ансамбля.	См. приложение «Осень»
<i>Игра</i> «Машина и шофер» (по методике К. Орфа) <i>Танцевальная импровизация</i> «Хоровод»	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Учить детей быть внимательными, двигаться в соответствии с характером музыки.	Подготовительная группа Стр.16-17

Сентябрь. НОД 7.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
<i>Музыкальное Приветствие</i> «Здравствуйте»	Практический: собственные и имитационные движения.	Познакомить детей с элементарной музыкальной импровизацией	Подготовительная группа Стр. 5 См. приложение «Осень»
<i>Упражнение</i> «Физкульт-ура!» Муз. Ю. Чичкова «Прыжки» Муз. Л. Шитте	Практический: собственные и имитационные движения	Учить детей легким прыжкам, укрепляя мышцы ног.	
<i>Элементарное музицирование</i> «Солнышко»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развивать чувство ритма	
<i>Пение</i> М. Еремеева «Топ, сапожки, шлеп, сапожки»	Наглядный: наглядно – слуховые;	В исполнении песни добиваться темпового и ритмического ансамбля.	
<i>Пальчиковая игра с музыкальным сопровождением</i> «Мама»	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Совершенствование мелкой моторики, развитие слухового внимания.	

Сентябрь. НОД 8.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Музыкальное Приветствие «Здравствуйте»	Практический: собственные и имитационные движения.	Познакомить детей с элементарной музыкальной импровизацией	Подготовительная группа Стр. 17-18
Упражнение «Физкульт-ура!» Муз. Ю.Чичкова «Прыжки» Муз. Л.Шитте	Практический: собственные и имитационные движения	Учить детей легким прыжкам, укрепляя мышцы ног.	
Элементарное музицирование «Солнышко»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развивать чувство ритма	
Пение М. Еремеева «Топ, сапожки, шлеп, сапожки»	Наглядный: наглядно – слуховые;	В исполнении песни добиваться темпового и ритмического ансамбля.	
Пальчиковая игра с музыкальным сопровождением «Мама»	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Совершенствование мелкой моторики, развитие слухового внимания.	

Октябрь. НОД 1.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Ж.Люлли «Боковой галоп» Муз. Ф. Шуберта	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить двигаться в соответствии с контрастной музыкой.	И. Новоскольцева И. Каплунова Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Подготовительная группа Стр. 24 (Далее – Подготовительная группа)
Пение М. Еремеева «Топ, сапожки, шлеп, сапожки»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Напевность речи при правильном дыхании. Уметь различать смену темпа музыки.	
Пение Н. Луконина «Урожай едет»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Разучивание песни, учить правильно брать дыхание между фразами.	
Слушание «Марш гусей» Муз. Б.Канеда	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развивать представление детей о выразительных средствах музыки (Тембр, динамика).	
Пляска «Хоровод» (р.н.п.)	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Совершенствование мелкой моторики, развитие слухового внимания.	

Октябрь. НОД 2.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение с музыкальным сопровождением «Приставной шаг» Муз.Е.Макарова	Практический: собственные и имитационные движения	Развивать умение переключать движения с одного вида на другой	Подготовительная группа Стр. 28
Музицирование Пауза	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Развивать внимание	
Пальчиковая гимнастика «Замок-чудак»		Развивать чувство ритма, фантазию.	
Слушание П. Чайковский «Осенняя песня»	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Учить определять характер музыки, различать ее изобразительность.	
Пение Н. Луконина «Урожай едет»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить правильно, напевно пропевать мелодию, брать дыхание.	
Пение Т. Ротмистрова «Ой, вставала я ранешенько»	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Отработка изолированных звуков, работа над дикцией	
Музыкально-ритмические движения «Танец с осенними листочками»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить двигаться в соответствии с характером музыки.	

Октябрь. НОД 3.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Ж.Люлли «Боковой галоп» Муз. Ф. Шуберта	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Развитие пространственной организации движений.	Подготовительная группа Стр. 30
Слушание «Марш гусей» Муз. Б.Канеда	Наглядный: наглядно – слуховые;	Обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.	
Пение Т. Ротмистрова «Ой, вставала я ранешенько»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Учить согласовывать движения с текстом песни.	
Пение «Как пошли наши подружки» Р.н.п.	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить ускорять и замедлять темп песни.	
Музыкально-ритмические движения «Танец с осенними листочками»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Закрепление рисунка танца.	

Октябрь. НОД 4.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Бег с лентами» Муз. А.Жилина	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Развитие пространственной организации движений.	Подготовительная группа Стр. 32
Слушание П. Чайковский «Осенняя песня»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.	
Пальчиковая гимнастика «Замок-чудак»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развивать чувство ритма, фантазию.	
Музицирование Пауза	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Развивать внимание	
Пение Н. Луконина «Урожай едет»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развитие движений артикуляционного аппарата, отработка изолированного произношения звуков	
Пение Т. Ротмистрова «Ой, вставала я ранешенько»	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Учить правильно пропевать мелодию.	
Музыкально-ритмические движения Игра «Зеркало»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Формирование навыка межличностных отношений, включение детей в совместную игру.	

Октябрь. НОД 5.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Физкульт-ура!» Муз. Ю.Чичкова «Прыжки» Муз. Л.Шитте	Практический: собственные и имитационные движения.	Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.	Подготовительная группа Стр. 34
Музицирование «Веселые палочки»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развивать слух, выполнять упражнения ритмично	
Пальчиковая гимнастика «Замок-чудак»	Практический: собственные и имитационные движения.	Развивать эмоциональное исполнение	
Слушание «Марш гусей» Муз. Б.Канеда	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить различать изобразительность в музыке, подражание гармонии.	
Пение Т. Ротмистрова «Ой, вставала я ранешенько»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Работа над чистотой интонирования, дыханием.	
Пение М. Дорофеева «Осенний листопад»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Учить точному пропеванию мелодии, учить правильно брать пофразное дыхание.	
Музыкально-ритмические движения «Танец с осенними листочками»	Наглядный: тактильно-мышечные, наглядно – слуховые;	Развивать образное мышление, учить входить в игровую ситуацию.	

Октябрь. НОД 6.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Марш» Муз. Н.Леви Упражнение для рук «Большие крылья» (Арм. н.м.)	Наглядный: тактильно-мышечные, наглядно – слуховые;	Развитие слухового внимания и зрительной памяти.	Подготовительная группа Стр. 37
Слушание П. Чайковский «Нянина сказка»	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения.	
Пение М. Дорофеева «Осенний листопад»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Пение с аккомпонементом. Учить вступать сразу после вступления.	
Пение М. Еремеева «Осень, милая шурши»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Пение по подгруппам, учить согласовывать движения с текстом песни.	
Музыкально-ритмические движения «Пляска» (р.н.м.)	Наглядный: тактильно-мышечные, наглядно – слуховые;	Расширение эмоционального опыта ребенка, путем передачи в движениях характера музыки.	

Октябрь. НОД 7.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Ж.Люлли «Боковой галоп» Муз. Ф. Шуберта	Наглядный: тактильно-мышечные, наглядно – слуховые;	Развитие слухового внимания и зрительной памяти.	Подготовительная группа Стр. 40
Слушание П. Чайковский «Нянина сказка»	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения.	
Музицирование «Веселые палочки»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развивать чувство ритма, координацию.	
Пальчиковая гимнастика (по выбору педагога)	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу	Развивать внимание	
Пение М. Дорофеева «Осенний листопад»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Пение с аккомпонементом. Учить вступать сразу после вступления.	
Пение М. Еремеева «Осень, милая шурши»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Пение по подгруппам, учить согласовывать движения с текстом песни.	
Музыкально-ритмические движения «Пляска» (р.н.м.)	Наглядный: тактильно-мышечные, наглядно – слуховые;	Расширение эмоционального опыта ребенка, путем передачи в движениях характера музыки.	

Ноябрь. НОД 1.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Поскоки и сильный шаг» Муз. М. Глинки	Практический: собственные и имитационные движения.	Реагировать на смену музыки.	Подготовительная группа Стр. 42
Слушание «Две плаксы» Муз. Е. Гнесиной	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Учить узнавать прослушиваемое ранее музыкальное произведение, формировать умение следить за развитием музыкальных образов.	
Музицирование «Аты-баты»	Наглядный: тактильно-мышечные, наглядно – слуховые;	Развивать внимание	
Пальчиковая гимнастика «В гости»	Наглядный: тактильно-мышечные, наглядно – слуховые;	Развивать чувство ритма, координацию	
Пение М. Еремеева «Осень, милая шурши»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Формирование способов внешнего выражения эмоций в пении.	
Пение М. Еремеева «Наша каша хорошо»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить согласовывать движения с пением, добиваться дикционного ансамбля.	
Музыкально-ритмические движения «Парный танец» (Х.Н.М)	Наглядный: тактильно-мышечные, наглядно – слуховые;	Проведение аналогий между слышимым и видимым характером движения (движения под музыку)	

Ноябрь. НОД 2.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Прыжки через препятствия» (в.н.м.)	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить двигаться «змейкой», в соответствии с темпом и характером музыки	Подготовительная группа Стр. 46
Слушание Русская народная песня «Русский наигрыш»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Дать представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные)	
Пальчиковая гимнастика «В гости»	Наглядный: тактильно-мышечные, наглядно – слуховые;	Развивать мелодический слух	
Пение Е. Туманян «Новогодняя полька»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Активизация словарного запаса по теме «Зима», работа над интонационными трудностями.	
Пение Н. Вересокина «Игра в снежки»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Работа над артикуляционными сложностями в песне.	
Музыкально-ритмические движения «Роботы и звездочки»	Практический: собственные и имитационные движения.	Развивать образное мышление, учить входить в игровую ситуацию.	

Ноябрь. НОД 3.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Поскоки и сильный шаг» Муз. М. Глинки	Практический: собственные и имитационные движения.	Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью	Подготовительная группа Стр. 47
Слушание Русская народная песня «Русский наигрыш»	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Учить различать смену характера музыки, определять форму музыкального произведения, передавать характер музыки в движениях.	
Музицирование «Комната наша»	Практический: собственные и имитационные движения.	Развивать ритмический слух, внимание.	
Пальчиковая гимнастика «Мама», «В гости»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развивать мелодический слух	
Пение Е. Туманян «Новогодняя полька»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить детей переносить акцент с сильной доли на слабую.	
Пение Н. Вересокина «Игра в снежки»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Формирование навыка изменения темпа движения в музыке.	
Игра «Роботы и звездочки»	Практический: собственные и имитационные движения.	Продолжать учить основной шаг, разучивание рисунка танца.	

Ноябрь. НОД 4.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Поскоки и сильный шаг» Муз. М. Глинки	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить детей двигаться в соответствии с маршевым характером музыки.	Подготовительная группа Стр. 50
Слушание П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Учить различать средства музыкальной выразительности (темп, ритм, регистр, динамика), создающие образ.	
Музицирование «Хвостатый-хитроватый»	Практический: собственные и имитационные движения.	Развивать чувство ритма, координацию	
Пальчиковая гимнастика «Мама», «Замок-чудак»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развивать внимание	
Пение Н. Вересокина «Игра в снежки»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Учить детей двигаться, согласуя свои движения с текстом песни.	
Пение Л. Олифирова «Снег идет...»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Разучивание песни, работа над дикционными трудностями.	
Музыкально-ритмические движения «Новогодняя полька»	Наглядный: тактильно- мышечные, наглядно – слуховые;	Работа над целостностью танцевальной композиции.	

Ноябрь. НОД 5.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Ж.Люлли «Боковой галоп» Муз. Ф. Шуберта	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Совершенствование общей и мелкой моторики.	Подготовительная группа Стр.52
Слушание «Две плаксы» Муз. Е. Гнесиной	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях, различать средства музыкальной выразительности.	
Пальчиковая гимнастика «Мама», «Мы делили апельсин»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развивать мелодический слух	
Музицирование «Две плаксы» Муз. Е. Гнесиной	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Развивать чувство ритма, координацию	
Пение В. Савельева «Новогодний хоровод»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Добиваться темпового и динамического ансамбля, учить согласовывать свои движения с темпом песни.	
Пение М. Картушина Хоровод-игра «Заморожу»	Практический: собственные и имитационные движения.	Развитие выразительных средств речевого общения в песне (интонации, мимики, пантомимы)	
Музыкально-ритмические движения Д. Шостакович «Бусинки»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Развитие у детей двигательной координации	

Ноябрь. НОД 6.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Марш» Муз. Н.Леви Упражнение для рук «Большие крылья» (Арм. н.м.)	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.	Подготовительная группа Стр. 54
Пение В. Савельева «Новогодний хоровод»	Практический: собственные и имитационные движения.	Произвольные движения под музыку, опирающиеся на эмоционально-чувственный опыт ребенка.	
Музицирование Паузы	Наглядный: наглядно – слуховые	Развивать ритмический слух, внимание.	
Пальчиковая гимнастика «Мама», «Мы делили апельсин»	Наглядный: наглядно – слуховые	Развивать внимание	
Пение М. Картушина Хоровод-игра «Заморожу»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Пение с солистами и по подгруппам.	
Слушание Госсек «Менуэт»	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Расширять представление о старинной музыке.	
Музыкально-ритмические движения Д. Шостакович «Бусинки»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу..	Запоминание рисунка танцевальной композиции, развитие зрительно-двигательной координации.	

Ноябрь. НОД 7.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Марш» Муз. Н.Леви Упражнение для рук «Большие крылья» (Арм. н.м.)	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.	Подготовительная группа Стр. 56
Пение В. Савельева «Новогодний хоровод»	Практический: собственные и имитационные движения.	Произвольные движения под музыку, опирающиеся на эмоционально-чувственный опыт ребенка.	
Музицирование Паузы	Практический: собственные и имитационные движения	Развивать ритмический слух, внимание.	
Пальчиковая гимнастика «Мама», «Веселые пальчики»	Наглядный: наглядно – слуховые	Развивать внимание	
Пение М. Картушина Хоровод-игра «Заморожу»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Пение с солистами и по подгруппам.	
Слушание «Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Расширять представление о старинной музыке.	
Музыкально-ритмические движения Д. Шостакович «Бусинки»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу..	Запоминание рисунка танцевальной композиции, развитие зрительно-двигательной координации.	

Декабрь. НОД 1.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Шаг с акцентом и легкий бег» (Венг.н.м.)	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Развитие творческой фантазии и воображения.	Подготовительная группа Стр. 60
Слушание Э.Григ «В пещере горного короля»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственные, сказочный характер музыки.	
Музицирование «С барабаном ходит еж»	Практический: собственные и имитационные движения	Развивать внимание	
Пальчиковая гимнастика «Гномы»	Наглядный: наглядно – слуховые	Развивать ритмический слух, внимание.	
Пение В. Савельева «Новогодний хоровод»	Практический: собственные и имитационные движения.	Расширение словарного запаса по теме «Зима», работа над интонационными трудностями.	
Пение Л. Олифирова «Снег идет...»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Развитие навыка певческого дыхания, работа над дикцией.	
Музыкально-ритмические движения «Танец вокруг елки» (Ч.н.м)	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Знакомство с выразительными имитационными движениями.	

Декабрь. НОД 2.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Марш» Ц.Пуни	Практический: собственные и имитационные движения.	Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью	Подготовительная группа Стр. 63
Слушание «Снежинки» Муз.А.Стоянова	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.	
Музицирование «С барабаном ходит еж»	Наглядный: наглядно – слуховые	Развивать интонационную выразительность.	
Пальчиковая гимнастика «Гномы»	Практический: собственные и имитационные движения	Проговаривать текст четко, ритмично.	
Пение В. Савельева «Новогодний хоровод»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить инсценировать песню, чувствуя характер музыки.	
Пение Л. Олифирова «Снег идет...»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Продолжать работу над певческим дыханием, дикцией, имитационными движениями.	
Музыкально-ритмические движения «Танец вокруг елки» (Ч.н.м)	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Учить менять движения, в соответствии со сменой частей музыки.	

Декабрь. НОД 3.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Шаг с акцентом и легкий бег» (Венг.н.м.)	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Развитие слухового внимания и зрительной памяти.	Подготовительная группа Стр.65
Слушание Э.Григ «В пещере горного короля»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты. Формировать умение следить за развитием музыкальных образов.	
Музицирование «Гусеница с паузами»	Практический: собственные и имитационные движения	Развивать мелодический слух	
Пальчиковая гимнастика «Гномы»,	Наглядный: наглядно – слуховые	Развивать интонационную выразительность, мелкую моторику.	
Пение В. Савельева «Новогодний хоровод» Хоровод-игра «Заморожу» Л. Олифирова «Снег идет...»	Практический: собственные и имитационные движения.	Закрепление движений, сопровождающих пение с аккомпанементом, учить координировать свои движения.	
Музыкально-ритмические движения «Новогодняя полька»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Закрепление рисунка танца, развитие зрительно- двигательной координации.	

Декабрь. НОД 4.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Марш» Ц.Пуни	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Закрепление движений под маршевую музыку, развитие чувства ритма.	Подготовительная группа Стр. 67
Пение Л. Олифирова «Снег идет...» М. Картушина Хоровод-игра «Заморожу» В. Савельева «Новогодний хоровод»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Развитие чувства ритма, координации движений, отработка согласованности пения и движений .	
Музицирование «Гусеница с паузами»	Наглядный: наглядно – слуховые	Развивать ритмический слух	
Пальчиковая гимнастика «Гномы»,	Практический: собственные и имитационные движения	Учить выразительно и энергично выполнять гимнастику	
Музыкально-ритмические движения Д. Шостакович «Бусинки» «Конькобежцы» (Ч.н.м.) «Новогодняя полька»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка. Практический: собственные и имитационные движения.	Закрепление рисунка танца, развитие координации движений.	

Декабрь. НОД 5.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Марш» Ц.Пуни	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Закреплять движения старинного танца, расширять кругозор детей.	Подготовительная группа Стр. 69
Музыкально-ритмические движения М. Еремеева «Едут санки» Л. Олифирова «Снег идет...» М. Картушина Хоровод-игра «Заморожу» В. Савельева «Новогодний хоровод»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Развитие чувства ритма, координации движений, отработка согласованности пения и движений .	
Музицирование «Гусеница с паузами»	Наглядный: наглядно – слуховые	Развивать ритмический слух	
Пальчиковая гимнастика «Гномы»,	Практический: собственные и имитационные движения	Добиваться координации движений, соответствие произносимому тексту.	
Музыкально-ритмические движения Д. Шостакович «Бусинки» «Конькобежцы» «Новогодняя полька» Родецкий «Марш»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка. Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Закрепление рисунка танца, развитие координации движений.	

Декабрь. НОД 6.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Прыжки через воображаемое препятствие» (венг.н.м.)	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Закреплять движения старинного танца, расширять кругозор детей.	Подготовительная группа Стр. 71
Музыкально-ритмические движения М. Еремеева «Едут санки» Л. Олифирова «Снег идет...» М. Картушина Хоровод-игра «Заморожу» В. Савельева «Новогодний хоровод»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Развитие чувства ритма, координации движений, отработка согласованности пения и движений .	
Музицирование «Гусеница с паузами»	Наглядный: наглядно – слуховые	Развивать ритмический слух	
Пальчиковая гимнастика «Гномы»,	Практический: собственные и имитационные движения		
Музыкально-ритмические движения Д. Шостакович «Бусинки» «Конькобежцы» «Новогодняя полька» Родецкий «Марш»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка. Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Закрепление рисунка танца, развитие координации движений.	

Декабрь. НОД 7.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Шаг с акцентом» (венг.н.м.)	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Закреплять движения старинного танца, расширять кругозор детей.	Подготовительная группа Стр. 73
Музыкально-ритмические движения М. Еремеева «Едут санки» Л. Олифирова «Снег идет...» М. Картушина Хоровод-игра «Заморожу» В. Савельева «Новогодний хоровод»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Развитие чувства ритма, координации движений, отработка согласованности пения и движений .	
Музицирование «Гусеница с паузами»	Наглядный: наглядно – слуховые	Развивать ритмический слух	
Пальчиковая гимнастика «Гномы»,	Практический: собственные и имитационные движения	Развивать ритмический слух	
Музыкально-ритмические движения Д. Шостакович «Бусинки» «Конькобежцы» «Новогодняя полька» Родецкий «Марш»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка. Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Закрепление рисунка танца, развитие координации движений.	

Январь. НОД 1.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение с лентой Муз. И.Кишко «Галоп» Муз. Ф.Шуберта	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Учить выполнять движения с предметами.	Подготовительная группа Стр. 78
Слушание П. Чайковский «Времена года» «Январь. У камелька»	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Учит различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, различать средства музыкальной выразительности.	
Музицирование «Два кота» (п.н.п.)	Практический: собственные и имитационные движения.	Учить детей исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.	
Пение В. Савельева «Новогодний хоровод» М. Картушина Хоровод-игра «Заморожу» Л. Олифирова «Снег идет...» М. Еремеева «Едут санки»	Практический: собственные и имитационные движения.	При помощи игры ребенок принимает на себя различные роли, проигрывает их, учится понимать чувства персонажей.	
Игра. «Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тилличеевой	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Формирование навыка совместной игры.	

Январь. НОД 2.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Ходьба змейкой» Муз. В.Щербаченко «Поскоки с остановками» Муз.А.Дворжака	Практический: собственные и имитационные движения.	Развитие слухового внимания и зрительной памяти.	Подготовительная группа Стр. 82
Музицирование «Загадка»	Практический: собственные и имитационные движения.	Повторить текст попевки. Прохлопать сильную долю каждого такта.	
Пальчиковая гимнастика «Утро» «Гномы»	Наглядный: наглядно – слуховые	Выполнить упражнение по очереди двумя руками.	
Пение М. Картушина Хоровод-игра «Заморожу» М. Еремеева «Едут санки»	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Соотношение переживаемых ребенком эмоций и ощущений после проведения новогодних праздников.	
Слушание Ф.Лемарк «Птичка и пудель»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Воспитывать чувства прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова.	
Пляска «Сапожник» (п.н.п.)	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Формирование способов внешнего выражения эмоций.	

Январь. НОД 3.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение с лентой Муз. И.Кишко «Галоп» Муз. Ф.Шуберта	Практический: собственные и имитационные движения.	Развитие слухового внимания и зрительной памяти. Напомнить, что руки должны быть мягкими.	Подготовительная группа Стр.84
Слушание П. Чайковский «Времена года» «Январь. У камелька»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Продолжать знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты музыкальных произведений.	
Музицирование «Загадка»	Наглядный: наглядно – слуховые	Выкладывание ритмического рисунка. Сыграть его на музыкальном инструменте.	
Пальчиковая гимнастика «Утро» «Мама»	Практический: собственные и имитационные движения.	Проговаривать текст четко, ритмично	
Пение Русская народная песня «Приходила Коляда...»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Продолжать знакомить с особенностями русского фольклора.	
Пение Русская народная песня «Белый снег, белешенький»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить инсценировать песню, чувствуя характер музыки.	
Пляска «Сапожник и клиенты» (п.н.п.)	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить оркестровать музыкальное произведение.	

Январь. НОД 4.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
<i>Слушание</i> П. Чайковский «Времена года» «Январь. У камелька» П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский «Танец Феи Драже»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, запечатленными в произведениях искусства.	Подготовительная группа Стр. 86
<i>Музицирование</i> «Загадка»	Практический: собственные и имитационные движения.	Выкладывание ритмического рисунка. Сыграть его на музыкальном инструменте.	
<i>Пальчиковая гимнастика</i> «В гости» «Замок-чудак»	Наглядный: наглядно – слуховые	Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, моторику.	
<i>Пение</i> Русская народная песня «Белый снег, белешенький...» Русская народная песня «Как на тоненький ледок...»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Проведение аналогий между слышимым и видимым характером движения (движение под музыку)	

Февраль. НОД 1.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Прыжки и ходьба» Муз. Е.Тилличеевой «Нежные руки» Муз.Д.Штейнбеля	Практический: собственные и имитационные движения.	Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.	Подготовительная группа Стр. 92
Слушание «Флейта и контрабас» Муз. Г.Фрида	Наглядный: наглядно – слуховые;	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами.	
Музицирование «Две гусеницы»	Наглядный: наглядно – слуховые	Объяснить детям значение термина «тутти»: одновременное значение всего оркестра.	
Пальчиковая гимнастика «Мостик»	Практический: собственные и имитационные движения.	Развивать интонационную выразительность	
Пение В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить детей передавать в пении смену настроений в запеве и припеве.	
Пение Е. Асеева «Лучше друга не найти»	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Учить пропевать точно мелодию.	
Пляска Муз. Ю.Чичкова «Полька с поворотами»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Учить игре на различных музыкальных инструментах.	

Февраль. НОД 2

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Марш-парад» Муз. В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» Муз. И. Гуммеля	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Выработка четких координированных движений, учить детей различать смену частей в 2-х частном произведении	Подготовительная группа Стр. 99
Слушание «Болтунья» Муз. В. Волкова	Словесный: образный сюжетный рассказ.	Учить детей различать изобразительности в музыке.	
Пальчиковая гимнастика «Мостик» «Утро настало»	Практический: собственные и имитационные движения.	Учить четко работать пальцами. Произносить текст четко и эмоционально.	
Музичирование Изучаем длительности	Наглядный: наглядно – слуховые	Учить детей различать ноты различной длительности.	
Пение В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить выражать в пении любовь к близким людям.	
Пение Е. Асеева «Лучше друга не найти»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Работа над дикционными трудностями, темповым ансамблем.	
Пляска Муз. А. Жилинского «Детская полька»	Практический: собственные и имитационные движения.	Разучивание танца. Предложить детям самими выбрать партнера.	

Февраль. НОД 3.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Прыжки и ходьба» Муз. Е.Тилличеевой «Нежные руки» Муз.Д.Штейнбельта	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развитие слухового внимания и зрительной памяти.	Подготовительная группа Стр. 100
Пальчиковая гимнастика «Две гусеницы»	Наглядный: наглядно – слуховые	Предложить детям выбрать ведущего для показа упражнения	
Музицирование «Мостик» «Утро настало»	Практический: собственные и имитационные движения.	Обратить внимание детей на паузы при игре на музыкальных инструментах	
Слушание «Флейта и контрабас» Муз. Г.Фрида	Наглядный: наглядно – слуховые;	Обогащать высказывания детей об эмоционально- образном содержании музыки.	
Пение В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Учить инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения.	
Пение Е. Тиличиева «Сегодня мамин день»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить точному интонированию мелодии.	
Пляска Муз. Ю.Чичкова «Полька с поворотами»	Практический: собственные и имитационные движения.	Повтор отдельных фрагментов пляски без музыкального сопровождения.	

Февраль. НОД 4.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Марш-парад» Муз.В.Сорокина «Бег и подпрыгивание» Муз.И.Гуммеля	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Обратить внимание на ритмичное выполнение прыжков.	Подготовительная группа Стр. 104
Пальчиковая гимнастика «Две гусеницы»	Практический: собственные и имитационные движения.	Продолжать знакомство с длительностями.	
Музицирование «Замок-чудак» «В гости»	Наглядный: наглядно – слуховые		
Слушание «Болтунья» Муз. В.Волкова	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Учить различать средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику).	
Пение Муз.Е.Тиличеева «Сегодня мамин день»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Работа над дикционными трудностями.	
Пение Е. Асеева «Лучше друга не найти»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Учить начинать пение точно после вступления, проигрыша.	
Пляска Муз. А.Жилинского «Детская полька»	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Учить детей слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.	

Февраль. НОД 5.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение с лентой Муз. И.Кишко «Галоп» Муз. Ф.Шуберта	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить выполнять движения легко, ритмично.	Подготовительная группа Стр. 106
Слушание «Болтунья» Муз. В.Волкова «Флейта и контрабас» Муз. Г.Фрида	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказать о музыке, используя синонимы.	
Пальчиковая гимнастика «Гномы» «Мостик»	Практический: собственные и имитационные движения.	Проговаривать тексты с разной интонацией.	
Музицирование «С барабаном ходит еж»	Наглядный: наглядно – слуховые	Закреплять пространственные отношения.	
Пение . Тиличеева «Сегодня мамин день»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Учить согласованному пению, добиваться темпового ансамбля.	
Пение О. Сивухина «Ласковая песенка»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Работа над дикционным трудностями.	
Музыкально-ритмические движения «Хоровод с венками» (р.н.п.)	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Учить произвольно двигаться под музыку, опираясь на свой эмоционально-чувственный опыт.	

Февраль. НОД 6.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Ходьба змейкой» Муз. В.Щербачева «Поскоки с остановками» Муз. А.Дворжака	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить двигаться ритмично, без напряжения. Формировать пространственные представления.	Подготовительная группа Стр. 107
Слушание П. Чайковский «Времена года» «Январь. У камелька»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить различать средства музыкальной выразительности (темп, ритм, регистр)	
Пальчиковая гимнастика «Мостик» «Утро настало»	Практический: собственные и имитационные движения.	Учить проговаривать текст выразительно, с разными интонациями.	
Музицирование Работа с ритмическими карточками	Наглядный: наглядно – слуховые	Развитие чувства ритма.	
Пение Муз. Е. Тиличеева «Сегодня мамин день»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Учить согласованному пению, добиваться темпового ансамбля.	
Пение О. Сивухина «Ласковая песенка»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Работа над дикционным трудностями.	
Музыкально-ритмические движения «Хоровод с венками» (р.н.п.)	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Учить произвольно двигаться под музыку, опираясь на свой эмоционально-чувственный опыт.	

Март. НОД 1.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Шаг с притопом» Муз. М. Чулаки	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Развитие общей и мелкой моторики	Подготовительная группа Стр. 113
Слушание П. Чайковский «Песнь Жаворонка»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты, формировать умение следить за развитием музыкальных образов, различать темпы музыкальных произведений.	
Пение З. Роот «Колыбельная маме»	Практический: собственные и имитационные движения.	Учить выражать в пении любовь к близким людям.	
Пальчиковая гимнастика «Паук»	Практический: собственные и имитационные движения.		
Музицирование «Комар»	Наглядный: наглядно – слуховые;		
Пение Л. Долголюк «Аленушка»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить согласовывать движения с текстом песни.	
Музыкально-ритмические движения «Хоровод с венками»	Наглядный: тактильно- мышечные, наглядно – слуховые;	Расширение эмоционального опыта путем передачи в движении характера музыкального произведения.	

Март. НОД 2.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Пение О. Сивухина «Песенка - чудесенка» В. Шаинский «Дождь пойдет по улице» Л. Долголюк «Аленушка» З. Роот «Колыбельная маме»	Наглядный: наглядно – слуховые; Практический: собственные и имитационные движения. Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Учить согласовывать движения с текстом песни. Учить выражать в пении любовь к близким людям. Учить инсценировать песню, чувствуя характер музыки. Развитие навыка напевного пения, дать возможность в пении выразить нежность к близким людям.	Подготовительная группа Стр. 117
Пальчиковая гимнастика «Паук»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развитие чувства ритма, координации движения.	
Музицирование «Комар»	Практический: собственные и имитационные движения.	Развитие чувства ритма, координации движения.	
Музыкально-ритмические движения «Хоровод с венками»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Образные движения под музыку, закрепление рисунка танца.	
Игра на д. м. и. М. Глинка «Полька»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Развитие чувства ритма, координации движения.	

Март. НОД 3.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
П. Чайковский «Песнь Жаворонка»	Практический: собственные и имитационные движения.	Совершенствование общей и мелкой моторики.	Подготовительная группа Стр. 120
Слушание П. Чайковский «Детский альбом» «Старинная французская песенка»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Продолжать знакомить с творчеством композитора. Побуждать к высказыванию об эмоционально – образном содержании пьесы.	
Пение «Идет весна» Муз. В.Герчик	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Точное сочетание речи и движения. Выполнение движений в ритме музыки.	
Пальчиковая гимнастика «Мышка»	Практический: собственные и имитационные движения.		
Музицирование «Сделай так»	Наглядный: наглядно – слуховые;		
Пение М. Филлипенко «Скворушки»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Работа над группой свистящих звуков, обучать различать динамические оттенки в музыке .	
Дидактическая игра с музыкальным сопровождением «Узнай цветок»	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Развитие слухового внимания и зрительной памяти	

Март. НОД 4.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Ходьба с остановкой» (В.Н.П.)	Практический: собственные и имитационные движения.	Совершенствование общей и мелкой моторики.	Подготовительная группа Стр. 123
Слушание П. Чайковский «Марш Черномора»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Продолжать знакомить с творчеством композитора. Побуждать к высказыванию об эмоционально – образном содержании пьесы.	
Пение «Солнечная капель» Муз. С.Соснин	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Точное сочетание речи и движения. Выполнение движений в ритме музыки.	
Музицирование «Мышка»	Наглядный: наглядно – слуховые;		
Пальчиковая гимнастика «Сделай так»	Практический: собственные и имитационные движения.		
Пение М. Филлипенко «Скворушки»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Работа над группой свистящих звуков, обучать различать динамические оттенки в музыке .	
Дидактическая игра с музыкальным сопровождением «Узнай цветок»	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Развитие слухового внимания и зрительной памяти	

Март. НОД 5.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Прыжки и ходьба» Муз. Т.Тилличеевой	Наглядный: тактильно-мышечные, наглядно – слуховые;	Выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью.	Подготовительная группа Стр.125
Слушание П. Чайковский «Марш Черномора»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Формировать умение следить за развитием музыкальных образов, различать темпы музыкальных произведений.	
Пение Е. Крылатов «Ласточка»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Четкое произношение и закрепление в свободной речи изолированных звуков, работа над мимикой лица.	
Пальчиковая гимнастика «Мышка»	Практический: собственные и имитационные движения.		
Музицирование «Сделай так»	Наглядный: наглядно – слуховые;		
Пение Е. Филлиппенко «Светофор»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Отработка правильного дыхания на коротких, но напевных музыкальных фразах.	
Игра на д.м.и. Упражнение «Песня колокольчиков» Сл. и муз. Ж. Агаджанова	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Совершенствование общей и мелкой моторики. Развитие слухового внимания и зрительной памяти.	

Март. НОД 6.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
<i>Мимическая гимнастика с музыкальным сопровождением</i> «Облака»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Развитие творческой фантазии и воображения.	Подготовительная группа Стр.127
<i>Слушание</i> П. Чайковский «Детский альбом» «Старинная французская песенка»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить различать трехчастную форму. Учить движениями рук передавать плавный характер музыки.	
<i>Пальчиковая гимнастика</i> «Мышка»	Наглядный: наглядно – слуховые	Проговаривать текст четко, ритмично	
<i>Музицирование</i> «Сделай так»	Практический: собственные и имитационные движения.	Развивать ритмический слух, внимание.	
<i>Пение</i> Е. Крылатов «Ласточка»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Четкое соответствие речи и движений.	
<i>Пение</i> Е. Филлиппенко «Светофор»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить напевности речи при правильном дыхании, ритмические хлопки под музыку.	
<i>Подвижная игра с музыкальным сопровождением</i> «Спрячься от паука»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью.	

Март. НОД 6.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
<i>Упражнение</i> «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Л. Чулаки	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Развитие внимания	Подготовительная группа Стр.130
<i>Слушание</i> П. Чайковский «Песнь жаворонка»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить различать трехчастную форму. Учить движениями рук передавать плавный характер музыки.	
<i>Пальчиковая гимнастика</i> «Мостик»	Наглядный: наглядно – слуховые	Проговаривать текст четко, ритмично	
<i>Музицирование</i> Двухголосие	Практический: собственные и имитационные движения.	Развивать ритмический слух, внимание.	
<i>Пение</i> С.Соснин «Солнечная капель» Стр. 306	Наглядный: наглядно – слуховые;	Четкое соответствие речи и движений.	
<i>Пение</i> «Сапожник» (фр.н.п.) Стр. 266	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить напевности речи при правильном дыхании, ритмические хлопки под музыку.	
<i>Подвижная игра с музыкальным сопровождением</i> «Сапожники и клиенты»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью.	

Март. НОД 8.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Ходьба с остановкой в шаге» (в.н.м.) Л.Делиб «Пиццикато»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Развитие творческой фантазии и воображения.	Подготовительная группа Стр.132
Слушание П. Чайковский «Песнь жаворонка»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить различать трехчастную форму. Учить движениями рук передавать плавный характер музыки.	
Пальчиковая гимнастика «Мышка»	Наглядный: наглядно – слуховые	Проговаривать текст четко, ритмично	
Музицирование «Сделай так»	Практический: собственные и имитационные движения.	Развивать ритмический слух, внимание.	
Пение С.Соснин «Солнечная капель» № 88	Наглядный: наглядно – слуховые;	Четкое соответствие речи и движений.	
Пение Е. Филлиппенко «Хорошо с мамой» №78	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить напевности речи при правильном дыхании, ритмические хлопки под музыку.	
Игра с муз. сопровождением «Сапожники и клиенты»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью.	

Апрель. НОД 1.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Осторожный шаг» Муз. Т.Тилличеевой	Развитие слухового внимания и зрительной памяти	Развитии чувства ритма, координации движений.	Подготовительная группа Стр. 134
Слушание «Три подружки» Д.Кабалевский	Словесный: образный сюжетный рассказ.	Учить высказываться о музыке. Знакомить с особенностями народной немецкой музыки.	
Музицирование «Ворота»	Наглядный: наглядно – слуховые	Учить детей прохлопывать метроритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика «Сороконожки»	Практический: собственные и имитационные движения.	Развивать связную речь.	
Пение М.Мурадели «Солнечный зайчик»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Учить различать смену темпа в музыке, и соответственно этому выполнять движения.	
Пение В.Герчик «Хорошо у нас в саду»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Отработка правильного дыхания на фразах, открывающих возможность для модуляции голоса.	
Игра «Звероловы и звери»	Выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью.	Развитии чувства ритма, координации движений.	

Апрель. НОД 2.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Тройной шаг» (Л.Н.П.)	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Уточнение артикуляции – положение губ, языка	Подготовительная группа Стр. 137
Слушание Т.Чудова «Гром и дождь»	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Учить передавать в движениях неторопливый характер музыки.	
Пальчиковая гимнастика «Сороконожки»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить детей прохлопывать метроритмический рисунок	
Музицирование «Ворота»	Практический: собственные и имитационные движения.	Учить детей прохлопывать метроритмический рисунок	
Пение М.Мурадели «Солнечный зайчик»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Уметь различать смену темпа в музыке, и соответственно этому выполнять движения.	
Пение С.Соснин «Солнечная капель»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Отработка правильного дыхания на фразах, открывающих возможность для модуляции голоса.	
Игра «Замри» (анг.н.п.)	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью.	

Апрель. НОД 3

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Осторожный шаг» Муз. Т.Тилличеевой	Практический: собственные и имитационные движения.	Развитие слухового внимания и зрительной памяти	Подготовительная группа Стр. 139
Слушание «Три подружки» Д.Кабалевский	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку.	
Пальчиковая гимнастика «Сороконожки»	Наглядный: наглядно – слуховые;		
Музицирование «Ворота»	Практический: собственные и имитационные движения.		
Пение М.Мурадели «Солнечный зайчик»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Работа над группой свистящих звуков, обучать различать динамические оттенки в музыке и соответственно им выполнять движения .	
Пение Р.Паулс «Алфавит»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Учить согласованному пению, добиваться темпового ансамбля.	
Игра на ДМИ Л.Делиб «Пиццикато»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Развитие творческой фантазии и воображения.	

Апрель. НОД 4.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Упражнение «Осторожный шаг» Муз. Т.Тилличеевой	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Развитие слухового внимания и зрительной памяти	Подготовительная группа Стр. 141
Слушание Т.Чудова «Гром и дождь»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Побуждать высказываться об эмоционально – образном содержании пьесы.	
Пальчиковая гимнастика «Ворота»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить детей прохлопывать метроритмический рисунок	
Музицирование «Сороконожки»	Практический: собственные и имитационные движения.	Развитие слухового внимания и зрительной памяти	
Пение М.Мурадели «Солнечный зайчик»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить инсценировать песню, чувствуя характер музыки.	
Пение Р.Паулс «Алфавит»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Точное сочетание речи и движения. Выполнение движений в ритме музыки.	
Игра на ДМИ Л.Делиб «Пиццикато»	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Совершенствование общей и мелкой моторики.	

Апрель. НОД 5.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
<i>Музыкально – ритмические движения</i> К. Минин «Аленушки»	Практический: собственные и имитационные движения.	Развитие чувства ритма, зрительного внимания, координации движений.	Подготовительная группа Стр. 141
<i>Слушание</i> «Три подружки» Д.Кабалевский	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями.	
<i>Пальчиковая гимнастика</i> «Ворота»	Наглядный: наглядно – слуховые;		
<i>Музичирование</i> «Сороконожки»	Практический: собственные и имитационные движения.		
<i>Пение</i> М.Мурадели «Солнечный зайчик»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить согласовывать движения с текстом песни.	
<i>Пение</i> Р.Паулс «Алфавит»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Учить согласованному пению, добиваться темпового ансамбля.	
<i>Игра на ДМИ</i> Л.Делиб «Пиццикато»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Развитие слухового внимания и зрительной памяти.	

Апрель. НОД 6.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
<i>Музыкально – ритмические движения</i> К. Минин «Аленушки»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Выработка четких координированных движений.	Подготовительная группа Стр. 147
<i>Слушание</i> П. Чайковский «Песнь жаворонка»	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Различать характер музыки в произведениях с различными названиями. Определять средства музыкальной выразительности.	
<i>Пальчиковая гимнастика</i> «Сороконожки»	Практический: собственные и имитационные движения.		
<i>Музицирование</i> «Ворота»	Наглядный: наглядно – слуховые;		
<i>Пение</i> Р. Паулс «Алфавит»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Учить различать смену темпа в музыке, и соответственно этому выполнять движения	
<i>Пение</i> М.Мурадели «Солнечный зайчик»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Учить напевности речи при правильном дыхании, ритмические хлопки под музыку.	
<i>Игра на ДМИ</i> Л.Делиб «Пиццикато»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Развитие фонематического восприятия.	

Май. НОД 1.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Музыкально – ритмические движения К. Минин «Аленушки»	Практический: собственные и имитационные движения.	Запоминание рисунка танца.	Подготовительная группа Стр. 151
Слушание П. Чайковский «Детский альбом» «Старинная французская песенка» «Немецкая песенка»	Словесный: образный сюжетный рассказ.	Учить детей сравнивать пьесы с одинаковыми названиями.	
Пальчиковая гимнастика «Пять поросят»	Наглядный: наглядно – слуховые;		
Музицирование «Что у кого внутри»	Практический: собственные и имитационные движения.		
Пение Р. Паулс «Алфавит»	Наглядный:	Четкое соответствие речи и движений.	
Пение Г. Струве «Мы теперь ученики»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Отработка правильного дыхания на коротких, но напевных музыкальных фразах.	
Музыкально – ритмические движения Т. Суворова «Французский вальс с шарфиками»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Развитие творческой фантазии и воображения.	

Май. НОД 2.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Музыкально – ритмические движения К. Минин «Аленушки»	Словесный:образный сюжетный рассказ.	Совершенствование моторики.	Подготовительная группа Стр. 154
Слушание К. Сен – Санс «Карнавал животных» «Аквариум»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Познакомить детей с творчеством композитора.	
Пальчиковая гимнастика «Пять поросят»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить детей прохлопывать метроритмический рисунок	
Музицирование «Что у кого внутри»	Практический: собственные и имитационные движения.	Совершенствование общей и мелкой моторики.	
Пение Р. Паулс «Алфавит»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Четкое произношение и закрепление в свободной речи изолированных звуков, работа над мимикой лица.	
Пение Г. Струве «Мы теперь ученики»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Работа над группой свистящих звуков, обучать различать динамические оттенки в музыке и соответственно им выполнять движения .	
Музыкально – ритмические движения Ю. Энтин «Танец детства»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Развитие слухового внимания и зрительной памяти.	

Май. НОД 3

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Музыкально – ритмические движения К. Минин «Аленушки»	Практический: собственные и имитационные движения.	Формирование навыков ориентировки в пространстве, развитие внимания.	Подготовительная группа Стр. 157
Слушание К. Сен – Санс «Карнавал животных» «Аквариум»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить различать тембры музыкальных инструментов.	
Пальчиковая гимнастика «Пять поросят»	Наглядный: наглядно – слуховые;		
Музицирование «Что у кого внутри»	Практический: собственные и имитационные движения.		
Пение Р. Паулс «Алфавит»	Наглядный: тактильно-мышечные, наглядно – слуховые;	Точное сочетание речи и движения. Выполнение движений в ритме музыки.	
Пение Г. Струве «Мы теперь ученики»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Учить выражать в пении любовь к близким людям.	
Музыкально – ритмические движения Ю. Энтин «Танец детства»	Игровой: использование сюжета игр для организации игровой деятельности детей.	Совершенствование общей и мелкой моторики.	

Май. НОД 4.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
Музыкально – ритмические движения Ю. Энтин «Танец детства»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий.	Развитие фонематического восприятия.	Подготовительная группа Стр. 159
Слушание К. Сен – Санс «Карнавал животных» «Аквариум»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Различать средства музыкальной выразительности.	
Пальчиковая гимнастика «Пять поросят»	Практический: собственные и имитационные движения.		
Музицирование «Что у кого внутри»	Наглядный: наглядно – слуховые;		
Пение Е. Туманян «Не забудем детский сад»	Наглядный: наглядно – слуховые;	Учить согласовывать движения с текстом песни.	
Пение Л. Олифирова «Детский сад – дом радости»	Наглядный: Наглядно-зрительные, тактильно-мышечные, предметная наглядность, наглядно-слуховые.	Учить согласованному пению, добиваться темпового ансамбля.	
Музыкально – ритмические движения Ю. Энтин «Танец детства»	Наглядный: Наглядно-зрительные, тактильно-мышечные,	Формирование навыков ориентировки в пространстве, развитие внимания.	

Май. НОД 5.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
<i>Музыкально – ритмические движения</i> Т. Суворова «Французский вальс с шарфиками» Ю. Энтин «Танец детства»	Практический: собственные и имитационные движения.	Развитие ловкости, точности, ритмического слуха.	Подготовительная группа Стр. 160
<i>Пение</i> Г. Струве «Мы теперь ученики» Р. Паулс «Алфавит» Л. Олифирова «Детский сад – дом радости»	Проблемного обучения: творческое использование готовых заданий. Наглядный: наглядно – слуховые;	Уметь различать смену темпа в музыке, и соответственно этому выполнять движения.	
<i>Музыкально – ритмические движения</i> К. Минин «Аленушки»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Формирование двигательных навыков, гибкости.	

Май. НОД 6.

Репертуар	Методы и приемы	Задачи	Примечания
<i>Музыкально – ритмические движения</i> К. Минин «Аленушки»	Репродуктивный: уточнение известных действий по образцу.	Обучение ориентировки в пространстве, передача игрового образа.	Подготовительная группа Стр. 163
<i>Пение</i> Л. Олифирова «Детский сад – дом радости» Г. Струве «Мы теперь ученики» Р. Паулс «Алфавит»	Наглядный: наглядно – слуховые; Наглядный: тактильно-мышечные, наглядно – слуховые;	Развивать напевность речи при правильном дыхании. Учить различать смену темпа в музыке, и соответственно этому выполнять движения Учить напевности речи при правильном дыхании, ритмические хлопки под музыку.	
<i>Музыкально – ритмические движения</i> Ю. Энтин «Танец детства» Т. Суворова «Французский вальс с шарфиками»	Информационно – рецептивный: совместная деятельность педагога и ребенка.	Исполнение танцевальных движений различных стилей. Овладение сложными видами циклических движений.	