

## **Мастер класс для родителей в рамках IV Муниципального конкурса культурно – образовательных инициатив**

**Тема: «Наши руки не для скуки»**

**(в рамках деятельности родительского клуба «Азбука творчества»)**

**Цель:** повышение компетентности родителей по вопросу художественно-эстетического развития дошкольников.

**Задачи:**

### **Образовательные:**

- познакомить родителей с разными направлениями в художественно-эстетическом развитии дошкольников;
- познакомить с нетрадиционными техниками и приёмами рисования;
- формировать умения родителей создавать творческий продукт путём нетрадиционного рисования.

### **Развивающие:**

- развивать умение замечать и видеть прекрасное в окружающем мире и передавать это своим детям;
- через продуктивную творческую деятельность реализовывать собственные интересы и потребности.

### **Воспитывающие:**

- воспитывать эстетический вкус, активизировать творческий интерес родителей и позитивное отношение к результатам своего труда.

### **Предварительная работа:**

Анкетирование родителей по вопросам художественно-эстетического развития дошкольников; выставка детских творческих работ «Как прекрасен этот мир...»; выполнение домашних заданий «Формирование целостной картины мира» (ОО «Познание»): нарисовать свою семью, домашних любимцев и т.д.; совместная деятельность детей и родителей по реализации ОО «Художественное творчество»: закреплять умение правильно пользоваться кисточкой, карандашом, красками, передавать в рисунке форму тела человека, животного.

## **Материалы и оборудование**

### **Наглядно-демонстративный:**

- Презентация « Роль рисования в художественно - эстетическом развитии дошкольников » - Танцай Е.М.

- Выставка тренажеров для развития детской моторики, изготовленных своими руками «Развиваем пальчики, развиваем речь».

### **Раздаточный:**

бумага для продуктивной деятельности по количеству родителей, гуашь, кисточки, пробки, свечи, вата, губка из пороллона, нитки, салфетки.

#### **I. Вводная часть.**

✓ ***Вступительное слово - Бронникова Н.Б.***

- Уважаемые родители, я рада приветствовать вас на очередном заседании нашего родительского клуба «Азбука творчества», на котором мы продолжим разговор о том, как помочь нашим детям увидеть прекрасное в окружающем нас мире и как эту красоту можно сделать своими руками из нетрадиционного традиционно. На прошлом заседании нашего клуба мы говорили о том, какие интересные и необычные поделки можно сделать из обычных и казалось - бы уже ненужных предметов. Сегодня мы предлагаем вам поговорить об изобразительном искусстве, а Танцай Е.М., наш педагог по изобразительной деятельности, познакомит вас с нетрадиционными техниками рисования.

В самом начале я хочу предложить вашему вниманию информацию на тему:

✓ ***«Красота в жизни и изобразительном искусстве»  
(теория).***

Общеизвестно, что впечатления детства человек проносит через всю свою жизнь. Радостные, светлые воспоминания, полученные от встреч с природой, с прекрасным сохраняются в памяти особенно долго. Многие взрослые люди всю жизнь помнят, какая в их детстве была трава, какие росли цветы и деревья. Надолго остаются в памяти и пейзажные «картины» живой природы.

Достаточно сильное влияние на развитие эстетического восприятия могут оказать на детей и окружающие их красивые предметы: изящество линий, гармония цветовых сочетаний, утонченность узора даже на утилитарных предметах - способны развить вкус.

Значительное место в эстетическом развитии детей принадлежит изобразительному искусству.

Очевидно, что в своей зрелой и развитой форме искусство не может быть воспринято ребенком пятого года жизни. Но отдельные его виды (народная игрушка, книжная иллюстрация, произведения живописи) способны вызывать у детей эмоциональный отклик и определенные эстетические чувства. Красивое в жизни и искусстве вызывает у ребенка радостные ощущения и благотворно влияет на развитие его эмоциональной сферы. Яркие осенние листья, красивые цветы, нежная зелень молодой травки и многое другое вызывают у детей восторг. А понравившегося героя книжной иллюстрации они могут с нежностью погладить и даже... поцеловать. Природа и искусство способствуют развитию художественного восприятия детей, живописного ощущения мира.

Но самостоятельно малыши не могут видеть всю красоту окружающего их мира. Только взрослый, приобщая детей к накопленному человечеством опыту, сможет помочь им в этом.

В решении этой сложной задачи очень велика роль родителей. Но если ребенок в семье лишен такой счастливой возможности приобщения к искусству, то возникает вопрос: «А увидят ли глаза малыша красоту в жизни и искусстве?» Не лишайте детей этой возможности и не оставляйте слепыми к прекрасному! А помогут в этом рекомендации, которые вам предложит наш педагог по изобразительной деятельности Танцай Е.М.

## **II. Основная часть**

### ***Вступительное слово Танцай Е.М.***

Добрый день, дорогие родители! Мне очень приятно, что вы вновь собрались в этом зале на очередном заседании родительского клуба «Азбука творчества» где мне бы хотелось познакомить вас с тем, какие нетрадиционные художественные техники рисования можно использовать для приобщения ваших детей к миру прекрасного.

### ***Презентация***

***«Роль рисования в художественно-эстетическом развитии дошкольников»***

Искусство в жизни общества играет значительную роль. Именно это обстоятельство побуждает педагогическую науку изучать его возможности в творческом становлении ребёнка-дошкольника. Но вот что печально: некоторые исследователи понимают детское

изобразительное творчество, как процесс репродукции готовых образцов, выполненных педагогом. Этот подход, к сожалению, снижает интерес к творческой деятельности, доводит его до примитизма, разрушает творческий потенциал, который заложен в каждом из нас. Удивительное явление искусства – рисование в детстве. Каждый ребенок в определённый период жизни с упоением рисует грандиозные, многогранные фигуры, со сложным переплетением сюжетов композиции. Правда, как свидетельствует жизнь, увлечение это проходит быстро и навсегда. Верными рисованию остаются только художественно одаренные дети. Но дети всех континентов и стран в своих рисунках обязательно проходят стадии «каракулей», и «головоломок». Рисунки детей разных народов, но одного возраста удивительно схожи между собой, что говорит о биологической, всеобщей природе детского рисования. И так, зачем и почему дети рисуют? Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребёнок всегда точно указывает что и где именно изображено на листе, покрытом казалось бы случайным переплетением линий и закорючек. Что же касается смешных неправильностей в рисунке, то они отражают этапы развития зрительно – пространственно-двигательного опыта ребёнка, на который он опирается в процессе рисования. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляется рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они срисовывали. «Тот кто рисует, получает в течении одного часа больше, чем тот, кто девять часов просто смотрит». Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире. Современные исследования доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей, позволяют преодолеть чувство страха, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу и вселяют уверенность в своих силах. Воспитание творчески активного молодого поколения одна из главных задач современного общества. И решать её необходимо в дошкольном возрасте. И поэтому я считаю, что большое внимание нужно уделять развитию художественно-творческих способностей детей через нетрадиционные способы изобразительной деятельности. Предлагаю Вам

рассмотреть некоторые нетрадиционные способы изобразительной деятельности.

### ✓ Продуктивная деятельность

#### ***«Использование нетрадиционных художественных техник в рисовании»***

Педагог предлагает родителям познакомиться с нетрадиционными техниками в рисовании: пальцевая техника – хэппинг, «тампование», «монопитие», «диапитие», «кляксография», «ниткопись», «сминание», оттиск печатками из картофеля, листьев, рисование свечой и т.д. и использовать их в дальнейшем в совместной деятельности со своими детьми

### **III. Заключительная часть.**

#### ✓ Рефлексия «Яблочки» - Бронникова Н.Б.

- На этом работа нашего клуба подошла к концу. В заключение хотелось бы выслушать ваше мнение о нашей сегодняшней встрече: что понравилось, что не удалось, какие ещё вопросы по данной теме вам интересны. А ваши мнения и предложения мы предлагаем написать на красных и зелёных яблочках. Красное яблоко - все то, что вам сегодня понравилось, удалось; зеленое – то, над чем, по - вашему мнению, предстоит ещё поработать.

Подведение итогов работы клуба (зачитываются высказывания и пожелания родителей).

- Благодарю вас за участие, всего вам хорошего!



**План-программа проведения мастер –  
класса для родителей в рамках IV  
Муниципального конкурса культурно –  
образовательных инициатив «Наши руки не  
для скуки»**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание, приёмы</b>	<b>Ответственные</b>	<b>Время</b>
<b>I.</b>	<b>Вводная часть</b> ✓ Приветственное слово ✓ Вступительное слово: «Красота в жизни и изобразительном искусстве»	<b>Бронникова Н.Б.</b>	<b>10.30-10.40</b>
<b>II.</b>	<b>Основная часть</b> ✓ Вступительное слово ✓ Презентация «Роль рисования в художественно-эстетическом развитии дошкольников» ✓ Продуктивная деятельность «Использование нетрадиционных художественных техник в рисовании»	<b>Танцай Е.М.</b>	<b>10.40-11.05</b>
<b>III.</b>	<b>Заключительная часть</b> ✓ Рефлексия: «Яблочки»	<b>Бронникова Н.Б.</b>	<b>11.05-11.15</b>

