

ственно, плохо воспроизводит звуки. Если ребенок хорошо различает неречевые звуки, то фонематический слух (способность различать звуки речи) будет развиваться автоматически. Вот почему на наших занятиях регулярно используются игры на развитие слухового восприятия: «Угадай, что звучит?»; «Быстро – медленно»; «Громко – тихо»; «Справа – слева».

Песенный репертуар разнообразный, но в тоже время понятный и доступный для данной группы детей, с легкой мелодикой, с частыми повторами и звукоподражанием: *Как машина гудит? Би-би-би! Как коровка мычит? Му-му-му! Как барабанчик стучит? Та-та-та! Как мама песенку поет? Ля-ля-ля! Как курочка зерно клюет? Клю-клю-клю! Как дудочка дудит? Ду-ду-ду!*

Дыхательные и артикуляционные игры используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционные упражнения отрабатываются сначала на индивидуальных занятиях логопеда, а затем включаются в логоритмические занятия. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на образец педагога.

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 20 минут. Увлекательный сюжет, игровая форма в сочетании с широким использованием музыкального материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рожают эмоционально-эстетический отклик у каждого ребенка.

#### Литература:

1. Картушина, М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 л. / М.Ю. Картушина. – М. : ТЦ Сфера, 2007. – 128 с.
2. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М.Ю. Картушина. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
3. Новиковская, О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях : практическое пособие для педагогов и родителей / О.А. Новиковская. – СПб. : Издательство «Корона Век». 2013. – 272 с.

### **Использование фольклора для развития речи детей с тяжелой речевой патологией**

**Панксем Ирина Вячеславовна,**

воспитатель группы компенсирующей направленности  
МАДОУ «Детский сад № 9 «Росинка» г. Краснокаменска  
(Россия, Забайкальский край)

Хорошая речь – это важнейшее условие всестороннего и полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему вы-



сказывать свои мысли, шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми. Развитие речи детей на сегодняшний момент имеет особую значимость, т.к. в современных условиях наблюдается огромный рост речевых патологий. Современные дети в целом не всегда умеют взаимодействовать между собой. Причин этому множество: это и нарушение лексико-грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения, небольшой словарный запас. Большинство детей являются единственными в семье и привыкли к лидерству, они редко общаются с другими детьми вне стен дошкольных учреждений. Если раньше большую роль в формировании коммуникативных и речевых навыков играли дворы, в которых дети проводили много времени, играя и общаясь, то сейчас значительную часть времени дошкольники проводят у компьютера и телевизора. Высокая занятость родителей также не способствует общению с ребенком. Речь ребенка становится беднее, многие дети не могут сформулировать свои мысли, придумать или рассказать сказку, стихотворение.

Поэтому одной из основных задач дошкольного образования становится развитие полноценной речи у ребенка. Непременным условием нормального развития речи является своевременное предупреждение и устранение всевозможных ее недочетов. В группе детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) коррекция нарушения речи дошкольников строится на основе специальной работы: профилактика расстройств речи, помощь естественному стремлению ребенка преодолеть возрастные, а иногда и патологические недостатки речи. Также необходимо разрабатывать и совершенствовать методы работы в соответствии с возможностями, потребностями и интересами дошкольника.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы. Ознакомление детей с устным народным творчеством и включение малых жанров фольклора (потешек, пословиц, поговорок, частушек, небылиц, загадок, небольших сказок, пальчиковых игр) в коррекционную работу по преодолению тяжелых нарушений речи предполагает комплексное воздействие на все стороны речевого дефекта:

- исправление неправильного звукопроизношения,
- развитие интонационной выразительности,
- преодоление нарушений слоговой структуры слов,
- совершенствование лексико-грамматического строя,
- развитие связной речи,
- развитие мелкой моторики рук.

Использование фольклорного материала может помочь сформировать правильное четкое произношение, разработать мышцы речевого аппарата, сделать речь ярче и образнее. Актуальной задачей речевого развития дошкольников с ТНР является и выработка дикции. Известно, что у детей недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое



проговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики.

Нашу группу «Пчелки» посещают дети, имеющие тяжелые нарушения речи. В своей работе мы используем как стандартные, так и нестандартные методы работы. Одним из таких пособий является «Лесенка-чудесенка». Это дидактическое пособие в виде лесенки, которое можно построить из конструктора, вырезать из дерева, пенопласта, нарисовать на ватмане и вырезать, смоделировать на ковролинографе и т. п. На каждой ступеньке лестницы в виде символов-схем отображены зашифрованные приёмы (метод Синектики, приём – схематическая аналогия – ТРИЗ – технология).

При помощи этой лесенки, дети не только могут получить представление о любой системе предмета, явлении, но и имеют возможность самостоятельно создавать развёрнутые рассказы, придумывать и пересказывать сказки, заучивать стихотворения, выполнять артикуляционные упражнения. Желательно, чтобы в выборе символов-схем принимали участие сами дети, тогда они с удовольствием будут работать с «Лесенкой-чудесенкой» в дальнейшем. Можно менять количество ступенек в зависимости от того, какие методы и приёмы ТРИЗ используются во время образовательной деятельности, во время совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми и во время самостоятельной деятельности в соответствии с возрастом.

Используя пособие, можно решать множество речевых задач. Так, при пересказе украинской сказки «Колосок», воспитатель загадывает загадку, где дети отгадывают с какими героями и по какой сказке они будут путешествовать. Беседуя с детьми по содержанию, воспитатель передвигает предмет или картинку по ступенькам лестницы, или это дети могут делать самостоятельно, передвигая объект по лесенке. Пример:

**1 ступенька.** Вопрос, загадка по произведению (отгадывают, о каком произведении пойдет речь).

**2 ступенька.** Герои сказки (петушок, мышата Круть и Верть)

**3 ступенька.** Описание работы, которую выполнял петушок.

**4 ступенька.** Придумывание действий, диалога между героями.

**5 ступенька.** Итог после сделанной работы.

**6 ступенька.** Рефлексия.

**7 ступенька.** Представить себя в роли данных героев и рассказать сказку от их имени.

На лесенке-чудесенке с помощью малых форм фольклора можно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий, используя звучание народных инструментов, которые находятся на ступеньках лесенки [2]. Шагая по ступенькам «Лесенки-чудесенки», ребенок может не



только запомнить текст литературного произведения, но и правильно проговаривать поставленные звуки, слова, ответить на вопросы, придумать предложение, заучить стихотворение, пересказать сказку и даже придумать свою. Это пособие оказывает огромную помощь в заучивании чистоговорок, скороговорок, маленьких стишков по автоматизации поставленных звуков. Скороговорки, чистоговорки, короткие стишки незаметно обучают детей правильной и чистой речи. Не каждому из нас удастся повторить скороговорку, чистоговорку с первого раза без ошибки, но веселая игра с «Лесенкой-чудесенкой» увлекает и помогает запомнить сложный текст, затем его воспроизвести. А наглядный материал, размещенный на ступеньках лесенки, поможет ему в этом. Использование фольклора в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи является важным способом развития связной речи и доступным средством познания окружающего мира. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, и наряду с основными методами и приемами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Лесенка-чудесенка – это универсальное пособие для речевого развития детей. А использование малых форм фольклора позволяет дать ребенку возможность проявить все свои способности, закрепить его произношение и научить его использовать в своей речи тот материал, который он усвоил на занятиях.

#### Литература:

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор / В.П. Аникин. - М. : Учпедгиз, 1997. – 240 с.
2. Галанина, Н.А. Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста / Н.А. Галанина // Дошкольная педагогика. - 2008. - № 5. – С. 32-37.
3. Илларионова, Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки / Ю.Г. Илларионова. – М. : Просвещение, 2006. – 127 с.
4. Киркос, Р.Ю., Постоева, И.А. Сказка приходит на праздник / Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева. - 2019.
5. Игровые логопедические занятия 5-7 лет (по мотивам народных сказок) : в помощь логопеду. - 2020.