

Муниципальное автономное дошкольно - образовательное учреждение
детский сад № 9 «Росинка» г. Краснокаменск Забайкальский край

Конспект мастер - класса по составлению творческого рассказа по сюжетной картине

**(В рамках методического марафона педагогических идей
«Я познаю мир: технология ОТСМ – ТРИЗ-РТВ в работе с дошкольниками»)**

Составила:
Воспитатель
Плужникова Евгения Сергеевна

Тема: Составление творческого рассказа по сюжетной картине «Весна».

Цель мастер - класса: Повышение педагогической компетентности педагогов в вопросах обучения детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов по сюжетной картине, по развитию у них фантазии и творческого воображения.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с разными видами творческой речевой деятельности детей при работе с картиной.
2. Побудить к использованию технологии ТРИЗ в обучении старших дошкольников составлению творческих рассказов по картине.
3. Освоить методы и приемы составления творческих рассказов по картине, основываясь на алгоритмах мышления.
4. Сформировать у участников мастер – класса мотивацию на использование в воспитательно – образовательном процессе методов и приемов развития связной речи дошкольников с использованием технологии ТРИЗ.

Уважаемые коллеги!

I часть – Теоретическая

Картина любого жанра содержит богатый образовательный потенциал и широко используется в разных видах деятельности: в рассматривании с последующим обсуждением, составлении рассказа, в играх – путешествиях, дидактических играх.

На мой взгляд, наиболее сложным является составление рассказа по картине. Когда я пользовалась классической схемой составления рассказа, мне было трудно поддерживать интерес детей к предлагаемой деятельности; и такие занятия зачастую, не приносили удовлетворения и были скучны для детей.

Игровые методы и приемы ТРИЗ превращают составление рассказа по картине в увлекательное действо, потому что раздвигают привычные рамки стереотипа поведения взрослого и детей, дают педагогу свободу в выборе методов и приемов при условии соблюдения заданного технологией алгоритма данной деятельности.

Сегодня я хочу познакомить Вас с методами и приемами работы с детьми с использованием картины, которые будут интересны вам и вашим воспитанникам. Они помогут развивать речь ребенка, мышление и творческое воображение, обогащать его словарный запас.

ВИДЫ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ (Методы и приемы работы по картине)

Составление рассказа фантастического содержания	Составление рассказов от лица разных объектов «Эмпатия»	Составление сказок нравственно-этического характера	Составление рифмованных текстов по картине	Составление загадок по картине	Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств
Прием «Пришел в	Выбрать объект (героя) на	Наделить выбранные объекты	Дигра "Складушки-	Выбрать объект,	Прием «Вхождение в

гости Волшебник» Увеличения- Уменьшения; Деления- Объедине- ния;	картине. Определить его эмоциональное состояние, настроение или черту характера.	свойствами или чертами характера человека. Обыграть их с помощью приемов эмпатии, используя мимику, жесты и другие выразительные средства.	ладушки" (подбор существительны х, прилагательных, глаголов, рифмующихся между собой)	перечислить его признаки (действия, цвет, форма, размер, специфическх арактеристик и, части и т.д.).	картину»
Оживления- Окаменения; «Могу Все- Могу Только»; Волшебник «Наоборот»; Волшебник «Времени»	Вхождение в образ героя.	Приемы моделирования (схематическое обозначение героев сказки и буквенное обозначение черт характера). Сделать речевую зарисовку, касающуюся начала сказки (кто и где жил, какой он был).	Составление двухстрочных рифмующихся фраз.	выбрать наиболее удачный вариант сравнения.	«В гости приходят Волшебники»: "Я слушаю", «Я чувствую запах», «Я трогаю руками», «Я чувствую вкус» Я ощущаю лицом и руками
Инсцениро- вание с детьми придуманных рассказов. Оформление книжки- малышки с их текстами.	Описание восприятия, изображенного на картине от лица выбранного объекта с заданной эмоциональной характеристикой.	Объявить Случай (появление необычного предмета, явление природы), который приводит к конфликтной ситуации.	создание полного рифмованного текста по содержанию картины в соответствии с предложенным алгоритмом.	Связка сравнений в единый текст загадки с помощью речевых оборотов: "как", "но не".	Речевая зарисовка ощущений.
		Описание отношения героев сказки к случаю согласно их личностной характеристике			Предложить передать диалоги персонажей картины (мини- театр).
		Провозглашение морали мудрым объектом. Описание разрешения конфликтной ситуации на основе этой морали.			

Составление рассказов фантастического плана по мотивам изображенного на картине происходит в несколько этапов. Работа по картине с использованием предложенной технологии может проводиться в течение нескольких НОД, так же по усмотрению педагога могут использоваться не все этапы, а выборочно несколько этапов.

На каждом этапе работы по картине детям предлагается **алгоритм мыслительных действий**, помогающий ребенку в составлении рассказа.

II часть - Практическая деятельность.

Педагогам предлагается картина «Весна» (дидактический демонстрационный материал по теме: «Времена года», автор С. Вохринцева).

1 этап «Определение состава картины».

Цель: обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине.

Для побуждения слушателей к выделению и называнию объектов на картине используется прием **«Подзорная труба»**.

Правило: навести глазок подзорной трубы на один объект, и назвать его. Для определения деталей одного объекта используются приемы «Аукцион», "Охота за подробностями", "Кто самый внимательный" и др.

Окончательным итогом данной игры является рефлексия: осознание слушателями производимой мыслительной операции и вывод правила – **«когда смотришь на картину, надо сначала обозначить объекты, на ней изображенные»**.

2 этап «Установление взаимосвязей между объектами на картине».

Цель: упражнять детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине. Выбираются любые два объекта и объясняется, почему их можно соединить. Для того, чтобы обучить слушателей установлению взаимосвязей между объектами, изображенными на картине, предлагаются творческие задания:

- пришел волшебник **«Объединяй»** и объединил два объекта (сначала воспитатель указывает на два объекта).
- Волшебник просит объяснить, почему он это сделал.
- Затем дети самостоятельно объединяют объекты на картине.
- **«Ищу друзей»** - найти объекты, которые между собой связаны по взаимному расположению.
- **«Ищу недругов»** - найти объекты, которые между собой «не дружат».

Осознание мыслительной операции и вывод правила: **«Объекты на картине связаны, важно доказать это»**.

Ведущий: Предлагаю сыграть сказку **«Теремок»** в измененном виде.

Игра «Теремок» (Слушатели стоят в кругу)

Цель: тренировать аналитическое мышление, умение выделять общие признаки путем сравнения.

Реквизит: рисунки разных объектов. На каждого ребенка - один рисунок. В дальнейшем могут быть объекты картины.

Ход игры:

Каждый слушатель получает свой рисунок и играет за нарисованный объект. Ведущий хозяин теремка, а остальные по очереди подходят к теремку (теремок условный) и проводят с хозяином следующий диалог:

- Тук, тук, кто в теремочке живет?
- Я, (называет себя, например, гитара). А ты кто?
- А я - (называет себя, например, - яблоко). Пустишь меня в теремок?
- Если скажешь, чем ты на меня похож, то пушу. (2 вариант – что у нас общего, чем можешь быть полезен)

Гость должен сравнить оба рисунка, выявить общие признаки и назвать их. После этого гость заходит в теремок, а к хозяину обращается следующий участник игры.

3 этап «Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств».

Цели: обобщить знания о признаках объектов, которые могут воспринимать определенные органы чувств; учить составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.

Для описания объектов, изображенных на картине с помощью органов чувств, использую прием "вхождения в картину". Даются творческие задания:

* Пришел волшебник **«Я слушаю»** (**«Я чувствую запах»**, **«Я трогаю руками»**, **«Я чувствую вкус»**).

* Назови объекты, которые могут издавать звук.

* Я ощущаю лицом и руками...

Слушателям предлагается описать возможные ощущения, прислушаться внимательнее, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой, эмоционально проживать ситуацию, самим придумывать продолжение истории с объектами, изображенными на картине.

4 этап «Составление рассказов-фантазий».

Цели: учить преобразовывать содержание картины с помощью типовых приемов фантазирования; учить составлять рассказы фантастического содержания.

Для обучения составлению рассказов по картине используется игровой прием "Пришел в гости волшебник".

1. Волшебник **«Увеличения-Уменьшения»** (ребенок выбирает объект и его свойства и производит их фантастическое преобразование).

2. Волшебник **«Деления-Объединения»** (выбранный объект дробится на части и перепутывается).

3. Волшебник **«Оживления-Окаменения»** (выбранный объект, либо его часть становятся подвижными или, наоборот, лишаются возможности перемещаться в пространстве).

4. Волшебник **«Могу Все- Могу Только»** (объект наделяется неограниченными возможностями либо ограничивается в своих свойствах).

5. Волшебник **«Наоборот»** (у объекта выявляется какое-либо свойство и меняется на противоположное)

6. Волшебник **«Времени»** (этот волшебник многофункционален и предполагает преобразование временных процессов: Волшебник Ускорения-Замедления, волшебник Перепутывания Времени, волшебник Остановки Времени, Машина Времени).

5 этап «Составление сказок нравственно-этического характера».

Цели: обучать детей приемам составления текстов морально-этического плана по мотивам содержания картины; учить выводить мораль из составленного текста сказки.

Слушателям предлагается рассмотреть картину, затем предлагаются задания:

а) Определить и назвать место, где будут разворачиваться события. Назвать героев сказки.

б) Наделить выбранные объекты свойствами или чертами характера человека.

в) Предложить детям сделать речевую зарисовку, касающуюся начала сказки (кто и где жил, какой он был).

г) Объявить Случай (появление необычного предмета, явление природы), который приводит к конфликтной ситуации.

- д) Продолжение составления текста как описания отношения героев сказки к случаю согласно их личностной характеристике. Обсуждение мнения каждого героя.
- ж) Провозглашение морали мудрым объектом. Описание разрешения конфликтной ситуации на основе этой морали.
- з) Придумывание названия сказки.

III часть – Заключительная.

Задание слушателям.

Уважаемые коллеги, вы познакомились с некоторыми видами составления рассказов по картине. Приглашаю вас поиграть в игру «Собери картину» и разделить на подгруппы. Предлагаю каждой подгруппе составить один из видов рассказов, наиболее понравившийся вам.

РЕФЛЕКСИЯ

Дискуссия по результатам совместной деятельности слушателей. Слушание придуманных творческих рассказов:

- Понравился ли вам мастер-класс?
- Услышали ли вы что-то новое и интересное для себя?
- Легко ли вам было выполнять задание?
- Какие трудности вы испытывали при выполнении задания?

Предполагаемые результаты

В результате использования представленной технологии при работе по картине у детей развивается:

- Навыки рассказывания с элементами творчества.
- Умение перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица.
- Умение преобразовывать содержание картины с помощью типовых приемов фантазирования, составлять рассказы фантастического содержания.
- Умение составлять рассказ о конкретном объекте, представляя его прошлое и будущее, используя характерные словесные обороты.
- умение составлять рифмованный текст по содержанию картин.
- Умение составлять тексты морально-этического плана по мотивам содержания картины.
- Умение составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.
- повышается эффективность овладения всеми языковыми средствами.

Исходя из внедрения данного педагогического опыта в учебно-воспитательный процесс, можно с уверенностью сказать о том, что этот процесс служит повышению профессиональной компетенции и мастерства педагогов, он помогает привлекать интеллектуальные ресурсы для решения актуальных воспитательно - образовательных проблем.