

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 9 «Росинка»
г. Краснокаменск Забайкальский край

Методические рекомендации для родителей

«Развитие подвижности органов речевого аппарата »

Составила:
учитель – логопед
Шептур В.И.

Развитие подвижности органов речевого аппарата

Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы, чтобы они стали ловкими, сильными, подвижными.

А вот зачем язык тренировать, ведь он и так "без костей"? Оказывается, **язык - главная мышца органов речи**. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима.

Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением. Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребенка, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками.

Чтобы эта проблема не возникла у ребенка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше. Детям двух, трех, четырех лет артикуляционная гимнастика поможет быстрее "поставить" правильное звукопроизношение. Дети пяти, шести лет и далее смогут при помощи артикуляционной гимнастики во многом преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения.

Поначалу артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом. Ребенок должен видеть, что язык делает. Мы, взрослые, не задумываемся, где находится в данный момент язык (за верхними зубами или за нижними). У нас артикуляция - автоматизированный навык, а ребенку необходимо через зрительное восприятие, обрести этот автоматизм, постоянно, упражняясь.

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Чтобы ребенок научился произносить сложные звуки, его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда совершать многократные переходы от одного движения к другому. Все этому поможет научиться артикуляционная гимнастика.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.
2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнет заниматься логопед их мышцы будут уже подготовлены.
3. Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

4. Занятия артикуляционной гимнастикой позволяет всем – и детям и взрослым научиться говорить правильно, четко и красиво.

Как правильно заниматься артикуляционной гимнастикой?

При отборе материала для занятия арт. гимнастикой необходимо соблюдать определенную последовательность – идти от простых упражнений к более сложным. Проводить гимнастику надо в игровой форме, эмоционально.

В любом упражнении все движения органов артикуляционного аппарата осуществляются последовательно, с паузами перед каждым новым движением, чтобы взрослый мог контролировать качество движения, а ребенок – ощущать, осознавать, контролировать и запоминать свои действия.

На первом этапе упражнения выполняются в медленном темпе, перед зеркалом, т.е. для достижения конечного результата используется зрительный самоконтроль.

После того, как ребенок научился выполнять движения, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя собственные кинестетические ощущения ребенка. С помощью наводящих вопросов взрослого ребенок определяет, что делает его язык (губы), где он находится, какой он (широкий, узкий). Это дает детям возможность делать свои первые «открытия», вызывает интерес к упражнениям, повышает их эффективность.

Из выполненных трех упражнений новым может быть только одно, два других делаются для повторения и закрепления. Если же дети выполняют какое-то упражнение недостаточно хорошо, воспитатель вообще не вводит нового упражнения; а отрабатывает старый материал, используя для его закрепления новые игровые приемы.

Арт. гимнастику обычно выполняют сидя, т.к. в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии. Размещать детей надо так, чтобы они видели лицо родителя. Лицо должно быть хорошо освещено, губы ярко окрашены.

Родитель следит за качеством выполняемых движений, в противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Работа организуется следующим образом:

1. Родитель рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Родитель показывает выполнение упражнения.
3. Упражнение выполняют все дети одновременно.
4. Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течении 5-7 минут.

Не огорчайтесь, если некоторые упражнения не будут получаться с первого раза даже у вас. Попробуйте повторить их вместе с ребенком, признаваясь ему: "Смотри, у меня тоже не получается, давай вместе попробуем".

**Будьте терпеливы, ласковы и спокойны,
и все получится.**

Список использованной литературы:

1. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие . — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. — 64 с.
2. Новиковская О.А. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников. Логопедические игры и упражнения. — СПб.: «Детство-Пресс», 2002.-48 с.
3. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. — СПб.: КАРО, 2006.-92 с.
4. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание» . — М.: Просвещение, 1989, - 239 с.: ил